

ALEXANDRA CONUNOVA INTERPRETA EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE DVORÁK JUNTO LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La música escénica de *Rosamunde*, de Franz Schubert, completa el programa, con especial protagonismo del Coro de la OCG y la mezzosoprano Belén Herrero, bajo la dirección de Christian Zacharias, principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada

En el segundo concierto del ciclo Dvořák la Orquesta Ciudad de Granada cuenta por primera vez con la prestigiosa violinista moldava **Alexandra Conunova**, que interpretará el Concierto para violín del compositor bohemio bajo la dirección de Christian Zacharias.

“La violinista moldava Alexandra Conunova va forjando una carrera que hoy por hoy parece imparable; constantes actuaciones junto a grandes orquestas internacionales bajo batutas como Nosedá, Currentzis o Saraste, dan cuenta de la calidad de un estilo interpretativo apoyado en una técnica inmaculada y en la ingente variedad de sonidos que extrae del Guadagnini (ca. 1785 ex “Ida Levin”) que lleva entre manos”.
(Scherzo, XI 2024)

viernes 29 noviembre 2024
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

DVOŘÁK II: CONCIERTO PARA VIOLÍN

Antonín DVOŘÁK

Concierto para violín en La menor, op. 53, B 108

Franz SCHUBERT

Rosamunda (música escénica), D 797

ALEXANDRA CONUNOVA violín (fotos adjuntas)

BELEN HERRERO mezzosoprano

CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez, director)

CHRISTIAN ZACHARIAS director

Colabora

Fundación CAJA RURAL GRANADA

ALEXANDRA CONUNOVA

Ganadora del Primer Premio en el Concurso de Violín 'Joseph Joachim' en Hannover, premiada en el XV Concurso Internacional Chaikovski en Moscú y en el Concurso Internacional de violín de Singapur, Alexandra Conunova ha sido aclamada por su virtuosismo, impresionante rango de color y técnica impecable. También recibió la prestigiosa Beca del Borletti-Buittoni Trust en Londres.

Conunova ha actuado junto a muchas de las más prestigiosas orquestas internacionales, como la Orchestre de Paris, Mahler Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Paris Chamber Orchestra, Mariinsky Orchestra, Russian National Orchestra, NFOR y Orchestra Teatro Regio Torino, entre otras. Con frecuencia actúa bajo la batuta de maestros como A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedá, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv y J. Mallwitz.

En la temporada 2024/25 Conunova actuará en el Festival de Verbier, y debutará con formaciones de la talla de la Filarmónica de Bolonia, Filarmónica de Essen, BR Runfunkorchester, Filarmónica G. Enescu, PhilZuid, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de Macao, Filarmónica de Timisoara, así como su regreso a la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Nuremberg, Filarmónica NFM de Wrocław y Orquesta de les Illes Balears. Conunova debutará

con los Solistas de Zagreb interpretando y dirigiendo un programa que incluye obras de Elgar, Mendelssohn y Piazzolla; hará una gira con Christian Zacharias, presentándose en París, Prades, Borgoña, Court, Gstaad, Berna, Sion y Padua; y también interpretará el Triple Concierto de Beethoven junto a Pablo Ferrández y Dmitry Shishkin en el Festival Dvořák de Praga bajo la dirección de Ingo Meztmacher.

En los últimos años Alexandra ha tenido el placer de trabajar bajo la guía y mentoría de uno de los profesores más destacados del mundo, Edouard Wulfson, en Ginebra.

Alexandra actualmente toca un Giovanni Battista Guadagnini, ca. 1785 ex "Ida Levin".

CHRISTIAN ZACHARIAS

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018, Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

En general, construye en el repertorio clásico y romántico un importante enfoque musical, como se muestra en los compromisos con la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Orquesta della Svizzera Italiana. Zacharias presenta también obras más modernas en sus programas, como obras de Schoenberg y Bruckner.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres esposas de Windsor*, de Nicolai, que dirigió en la Ópera

Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

Desde 1990 también ha producido varias películas: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann - el poeta habla* (ambos para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-Arte), *De B comme Beethoven a Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) así como la integral de los conciertos de piano de Beethoven, para SSR-arte.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart –premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik– así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015 Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil, y en 2018 fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda donde también dirigió el concierto de clausura.